

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0006

DANÇA E CINEMA: A LINGUAGEM DA DANÇA EM DIÁLOGO COM O CINEASTA INGMAR BERGMAN

Natalia do Nascimento Fernandes (Bolsista PIBIC/CNPq), Natalia do Nascimento Fernandes e Profa. Dra. Ângela de Azevedo Nolf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Tomando como guia de estudos os conceitos do método de improvisação de Rudolf von Laban, a pesquisa pretende, através do estudo e da elaboração de procedimentos criativos e da experimentação do corpo em cena, estabelecer uma relação entre duas linguagens: a dança e o cinema. Para tanto, a pesquisa utiliza como eixo principal a dimensão tempo-espaço nas teorias de Laban, caminhando em paralelo com a obra do diretor sueco de cinema Ingmar Bergman. A partir dessa relação, que será usada como estímulo para um estudo corporal que pretende transpor a dimensão tempo-espaço presente na obra de Bergman para uma criação em dança. Contudo, a pesquisa abre espaços e possibilita o envolvimento com o universo temático e estético do diretor na construção da dramaturgia corporal do espetáculo.

Dança - Cinema - Diálogo