

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0016

A RELAÇÃO ENTRE PERCUSSÃO E DANÇA NA CASA DE CANDOMBLÉ ANGOLA REDANDÁ

Bruna Piccazio Ornelas (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa pretendeu estabelecer relações estéticas entre a música e a dança na Casa de Candomblé Angola Redandá, localizado em Embu-Guaçu, São Paulo. A vertente Angola carece de investigações e se mantém na periferia dos estudos acerca do candomblé. Além disso, houve o interesse em estabelecer padrões entre música e dança, em que o tipo de diálogo entre ambos nos revelaria a relação dos filhos de santo desta casa com o som e o movimento, e também revelaria um material para uma contribuição estética para estudiosos destas mesmas relações. A pesquisa se baseou na documentação audiovisual de filhos de santo de quatro Inkisses (o mesmo que Orixás, em yorubá): Exu, Oxum, Iansan e Caboclos, na transcrição rítmica, na revisão bibliográfica comparativa e através de entrevistas. Mesmo que já tenham sido feitas inúmeras observações das incorporações, ao longo de cinco anos, acredita-se que o material audiovisual coletado até agora não é suficiente para sustentar um resultado satisfatório, devido à incidência das incorporações a partir do momento em que a presente pesquisa foi iniciada. No entanto, entrevistas e revisão bibliográfica já revelaram de maneira inesperada fatos esclarecedores sobre a consciência dos integrantes desta Casa de Candomblé sobre as relações estéticas internas entre música e dança e sua importância para conexão do filho de santo com o sagrado. Além disso, transcrições rítmicas se mostraram um passo importante na documentação musical da vertente Angola.

Relações estéticas - Cultura afro-brasileira - Influência do som