

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25  
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0869

## **OS RETRATOS DE CARLOS V POR TIZIANO VECELLIO - AS DIVERSAS FACES DO IMPERADOR**

Gabriela Paiva de Toledo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Luiz Cesar Marques Filho (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Essa pesquisa se trata da segunda parte do estudo que venho desenvolvendo sobre a retratística dos Habsburgos, mais especificamente sobre os retratos de Carlos V realizados pelo pintor e renomado retratista Tiziano Vecellio, os quais determinaram uma tipologia da representação do soberano dentro do círculo da corte espanhola até Felipe IV e nos fazem perceber uma nova relação comitente-artista que se estabeleceu a partir de Carlos V e Tiziano. Em um primeiro momento da pesquisa, a preocupação girou em torno do estudo da retratística de Tiziano e de seu desenvolvimento, principalmente nos períodos em que realizou os retratos do imperador. Ainda, a inédita relação comitente-artista estabelecida entre Carlos V e Tiziano foi analisada dentro do contexto político e social do século XVI. Nesse segundo momento da pesquisa, o objetivo foi realizar uma análise mais atenta dos retratos e tentar detectar os discursos da corte espanhola Habsburga neles inseridos. Um estudo do corpus textual (tratados, manuais, crônicas, literatura) e do ambiente cultural que influenciaram a pintura da época, Tiziano, Carlos V e a corte espanhola foi realizado, para, assim, compreender os componentes iconográficos das obras e chegar a uma conclusão sobre elas.

Retratística - Carlos V - Tiziano Vecellio