

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0065

AFETO MUSICAL: UM ESTUDO SOBRE AS SENSações MUSICAIS E OS SENTIMENTOS EVOCADOS PELA MÚSICA

Julio Cezar Queiróz dos Reis Filho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Eduardo Fornari Novo Junior (Orientador), Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora - NICS, UNICAMP

As emoções evocadas pela audição musical variam imprevisivelmente para cada ouvinte, mas alguns aspectos do processo de seu surgimento podem ser medidos e analisados. Partindo da ideia de Hanslick, de que a música não contém emoções, mas sensações, podemos inferir que a emoção exata evocada em um ouvinte é particular e imprevisível. No entanto, essa emoção deve apresentar similaridades com a sensação estética previamente contida na música. Por exemplo, um tema de caráter alegre deve evocar sentimentos similares, tais como: felicidade, entusiasmo ou melancolia. Uma maneira de estudar esse processo segue da TEORIA DA EXPECTATIVA de Huron, onde é explicado que passamos por 5 processos diante da ocorrência de um evento (no caso, musical). Este é conhecido como ITPRA (Imagination Tension Prediction Response Appraisal). Este descreve a evocação de uma emoção frente à ocorrência de um evento. Atualmente estamos preparando experimentos para a análise crítica dessa bibliografia. A partir disso poderemos confirmar as ideias de Huron e Hanslick quanto a sentimentos e sensações em música. Através destes experimentos pretendemos também buscar uma forma de traçar o perfil musical (envolvendo diversas variáveis, tais como: melodia, ritmo, timbre, etc.) das sensações estéticas conforme citadas por Hanslick.

Afeto - Sentimento - Sensação