

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0060

MEGERAS REPRESENTADAS

Maira Fonseca dos Santos Lopes Niaradi (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O comportamento de Catarina, protagonista da peça “A megera domada” de Shakespeare é analisado nesta pesquisa e comparado com o comportamento de outras personagens, também consideradas *megeras*. O grande objetivo da pesquisa é a construção de uma cena à partir de depoimentos de mulheres que são, ou que já foram um dia, consideradas megeras. O estudo baseou-se na mitologia grega e também na própria personagem shakespeariana para um aprofundado entendimento do termo, e, através de conceitos de Jung e de Joseph Campbell sobre ‘arquétipos’ e ‘mitos’, foi possível compreender como e por que os motivos mitológicos reaparecem nos dias de hoje. A metodologia utilizada foi a comparação entre Catarina e outras personagens teatrais, juntamente com a análise de depoimentos de mulheres. **Descrição das atividades:** estudo do termo megera e da mitologia grega (mês 1, 2 e 3); estudo teórico acerca do que representa o mito e o arquétipo (mês 4, 5, 6, 7 e 8); compilação de depoimentos (mês 6, 8 e 9); comparação: Catarina e outras megeras (mês 6, 7,8,9); criação da partitura cênica (mês 10 e 11).

Megera - Arquétipo - William Shakespeare