

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0771

MUSICALIZAÇÃO DO CORPO: UMA PROPOSTA DE ADAPTAÇÃO DA RÍTMICA DE DALCROZE AO CENÁRIO EDUCATIVO NACIONAL

Larissa Holland Santos (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Odilon José Roble (Orientador),
Faculdade de Educação Física - FEF, UNICAMP

O presente projeto é fruto da renovação da pesquisa e está concluindo seu segundo ano. No primeiro ano, o projeto investigou e propôs a adequação de jogos rítmicos baseados na pedagogia do educador musical Émile Jaques-Dalcroze para facilitar sua utilização na realidade escolar brasileira. O objetivo primário foi fazer uma releitura de tais jogos em dois aspectos: 1) Utilizando apenas instrumentos de percussão, em vista de sua maior acessibilidade e 2) Trabalhar os jogos com ritmos brasileiros: assim supomos que o contato com a própria cultura facilitaria a absorção e o envolvimento com a Rítmica. No intuito de testar a pesquisa, verificamos a receptividade às propostas desenvolvidas em uma turma do 1º ano do Ensino Fundamental I. Já no segundo ano da pesquisa, a aplicação dos jogos foi estendida também ao 4º ano do Ensino Fundamental I, a fim de distinguir as diferenças na forma de aprendizagem em idades distintas. A análise dos resultados obtidos ocorreu via preenchimento de planilhas avaliativas - realizada por meio estatístico simples - e também por um breve questionário em linguagem de imagens para as crianças responderem acerca de cada atividade. Constatamos que em alguns jogos é relevante fazer pequenas modificações de acordo com a idade, abrangendo a complexidade sobre o modo de ativar musicalmente os respectivos corpos. Ressaltamos, ainda, o quanto a Rítmica de Dalcroze é, até hoje, revolucionária e necessária para o cenário da musicalização e da educação do corpo.

Musicalização - Corpo - Dalcroze