

Programa Institucional de Bolsas  
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25  
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq  
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0057

## **INVESTIGAÇÕES SOBRE A EFICÁCIA DA TÉCNICA DE ALEXANDER NA PRÁTICA DO CANTO**

Amanda Gonsales de Araujo (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Regina Machado (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Frederick Matthias Alexander foi um ator Australiano, que dedicou vários anos à observação e reorganização do próprio corpo com o intuito de resolver uma grave disfonia que o havia acometido. Conquistado seu objetivo, a investigação foi se estruturando em uma Técnica baseada em alguns Princípios que proporcionavam um melhor funcionamento de diversos mecanismos corporais, através da coordenação e equilíbrio psicofísico. Desde então, começaram a surgir pesquisas que tratam a relação Técnica de Alexander e Canto como algo benéfico. Com isso, surge a necessidade de investigar o assunto, tendo como objetivo averiguar se realmente esses benefícios existem, de que maneira e porque eles acontecem. Para isso, foi lida uma bibliografia sobre o tema em questão e entrevistados alguns professores e alunos que trabalham essa relação Técnica de Alexander e Canto. A leitura da bibliografia proporcionou um entendimento dos Princípios desta Técnica para, a partir deles, poder compreender de que maneira e porque essa relação Técnica de Alexander e Canto tem se mostrado benigna. Portanto, as entrevistas se fazem essenciais, pois nos permite realizar uma análise mais profunda dessa relação, que está sendo avaliada como benéfica por todos os entrevistados.

Técnica de Alexander - Canto - Fisiologia