



A0034

O PROCESSO DE PRODUÇÃO EM DANÇA

Ana Paula Correa do Carmo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa visa elencar as etapas que o artista precisa cumprir para realizar um espetáculo de dança, especialmente no tocante à produção executiva: um planejamento cuidadoso que abarca a concepção da obra, o desenvolvimento coreográfico e sua execução em cena; mas que não pode ser realizado sem o trabalho simultâneo de pré-produção, de viabilização do projeto e de pós-produção. O crescente incentivo, na forma de editais e leis de fomento, vem contribuindo para o aumento da produção na área. No entanto, observamos que existem pontos a serem discutidos, dentro de tais políticas, a fim de promover uma justa distribuição para a atual demanda. Este percurso é longo, dada a burocracia que envolve cada edital e impõe enormes dificuldades a quem deseja expor seu trabalho. A começar pela orientação desses profissionais, que em sua maioria são artistas/criadores e acumulam a função de produtores executivos. Por isso, nosso estudo é baseado nos saberes práticos e teóricos de artistas que são uma referência da dança no Brasil e que vivem o processo de produção diariamente. Sendo assim, nos baseamos na experiência de duas companhias, o Grupo Dançaberta (sediado na Unicamp) e o Ballet Stagium, com histórias, propostas e tempo de vida diferentes, mas que compartilham muitos desafios trabalhando com dança no país.

Produção executiva - Dança - Teatro