

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0023

ANÁLISE DE ASPECTOS INTERPRETATIVOS DAS SUÍTES PARA VIOLONCELO SOLO DE JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750): UMA FERRAMENTA PARA ESTUDANTES DE VIOLONCELO

Arthur Guilherme de Faria (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Helena Jank (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Nesta pesquisa agrupei informações e bibliografia básicas no estudo das seis suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (BWV1006-1012), concentrando-me principalmente nas questões referentes à articulação, com o objetivo de criar uma fonte inicial de consulta para os estudantes que se interessarem pelo estudo mais aprofundado das suítes de Bach. A metodologia utilizada para isto foi a referência cruzada entre os manuscritos sobreviventes, a primeira edição impressa e alguns tratados barrocos. Apresento também o estudo de bibliografia complementar a essas referências como, por exemplo, o livro em dois volumes de Allen Winold "Bach's cello suites: Analyses and explorations". Através da comparação dos manuscritos percebe-se que há entre eles grande discrepância nas marcações de articulação, não podendo concluir-se, portanto, qual seria a intenção do compositor. Posto isso, torna-se necessário o estudo dos tratados da época para definição de qual seria a articulação mais coerente com o estilo de J. S. Bach. No estudo estilístico consultei alguns tratados como, por exemplo, o de J. J. Quantz e Leopold Mozart, com o objetivo de criar uma base teórica para as decisões interpretativas.

Suítes para violoncelo solo - Cello solo - Bach