

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0835

O TEATRO ESTRANGEIRO NA IMPRENSA DO SÉCULO XIX: JORNAL DO COMÉRCIO (1870-1880)

Diogo Faleiros Portela (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Este resumo apresenta a pesquisa no âmbito do projeto temático intitulado “A Circulação Transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX (1789 – 1914)”, que pretende observar a circulação e recepção de impressos entre França, Inglaterra, Portugal e Brasil. O objetivo específico do projeto é pesquisar a circulação das peças do dramaturgo francês Eugène Scribe no Brasil, no período entre 1870 e 1875. Sabe-se que Eugène Scribe foi muito encenado na França e em Portugal, porém, não há notícias precisas sobre sua difusão no Brasil. O método utilizado para o desenvolvimento da pesquisa será o da recolha de anúncios nas colunas de espetáculos e também de notícias em geral, nos jornais cariocas *Jornal do Commercio* e *Diário do Rio de Janeiro*, no período apontado acima, a fim de que estes dados indiquem pistas importantes sobre a recorrência de citações e, sobretudo, encenações das obras do autor francês em território brasileiro. Espera-se com isto contribuir para o conhecimento da circulação do dramaturgo, cujo enorme sucesso no século XIX no continente europeu não lhe rendeu um lugar de prestígio na historiografia do teatro no Brasil, talvez por ter optado escrever peças de gêneros reconhecidamente populares, como o *vaudeville*, por exemplo.

Jornal do Comércio - Teatro - Literatura