

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0059

VISÃO E CATARSE A TRAGÉDIA NA JORNADA CULTURAL GREGA

Felipe Denardi (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Roberto Peixoto Mallet (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa busca compreender, na trajetória cultural da Grécia antiga, qual seja o momento da tragédia ática. Considerando a cultura grega como um processo de transformação da experiência humana no mundo, materializada por suas manifestações simbólicas, busca-se explorar qual experiência espiritual e psicológica dá forma à tragédia; tomando que a *catarse*, contemplação geradora de terror e piedade, seja o primeiro objetivo do espetáculo trágico, pretende-se encontrar nela o eixo da experiência espiritual, que se enquadra na trajetória cultural e configura um momento específico. Daí vem a sondagem de uma constante de todos os momentos da cultura grega, seja, a metáfora da *visão*, elo entre a sensibilidade material e a contemplação espiritual, desde Homero a Platão, diretamente ligada à *catarse* trágica, e que oferece um fio condutor metafórico da trajetória grega. Resumidamente, é possível afirmar que a tragédia, ao atingir a *catarse* trágica, configura um momento de transição, uma tentativa coletiva de contemplação espiritual e de síntese mnemônica, que prepara o *salto no ser* dado pela filosofia socrática.

Tragédia grega - Pensamento antigo - Simbolismo