

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0039

AS INFLUÊNCIAS DAS IDEIAS DE MIKHAIL BAKHTIN EM 'A CULTURA POPULAR NA IDADE MÉDIA E NO RENASCIMENTO' NO PROCESSO CRIATIVO DO DRAMATURGO LUÍS ALBERTO DE ABREU

Paulo Eduardo Mendes Rosa (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo do projeto consiste em realizar um estudo que mostrará como o dramaturgo Luís Alberto de Abreu procura recuperar na saga *Galatéa*, presente no texto *Borandá: Auto do Migrante*, os princípios cômicos tratados por Mikhail Bakhtin em seu livro *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento*. Para tal, foi realizado um estudo teórico detalhado que envolve o livro de Bakhtin e as obras estudadas por Abreu na criação de seu texto dramático. Além de uma entrevista com o próprio dramaturgo, *Borandá* foi escrito, em processo colaborativo com a Fraternal Cia de Artes e Malas Artes, a partir de entrevistas com migrantes que vivem na periferia de São Paulo. O texto é estruturado a partir de três sagas, cada uma, em sua linguagem particular, trata de como o povo brasileiro lida com sua eterna condição de migrante. A segunda é construída a partir de imagens do cômico grotesco, que trazem o princípio material e corporal como algo universal. O autor também retoma nesta saga a imagem da ressurreição, da renovação do ciclo da vida, que são temas estudados por Bakhtin. Já aí vemos uma forte ligação entre as duas obras. Sendo ambos os autores questionadores da maneira com a qual as manifestações populares são tratadas e vistas atualmente, a pesquisa terá como resultado final, além de um texto que abrange a análise da obra dramática de Abreu, uma reflexão sobre como esse autor consegue trazer para público contemporâneo uma visão mais profunda da cultura popular.

Cultura popular - Teatro - Abreu