



A0026

GRAVURA JAPONESA: REFERÊNCIAS, INFLUÊNCIAS E HISTÓRIA

Priscila Yanagihara (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de Iniciação Científica/PIBIC investiga e analisa as xilogravuras (gravura feita em madeira) a base d'água, desenvolvidas por Hokusai (1760–1849) e Hiroshige (1797-1858). Esses dois grandes artistas japoneses fizeram uso dessa técnica dentro do estilo *ukiyo-e*, traduzido como “retratos do mundo flutuante”. A pesquisa enfatiza as questões temáticas e filosóficas presentes nas obras. O objetivo desse projeto é analisar o processo de desenvolvimento dessas obras na xilogravura japonesa. A maior ênfase é dada nas questões filosóficas, compositiva e na parte técnica que inclui procedimentos de gravação e impressão. O tema presente nas gravuras escolhidas foi a paisagem. Para isso foram pesquisados livros das bibliotecas da USP, Unicamp e Centros Culturais. As gravuras desses autores, que tinham como referência esta temática, foram organizadas em séries que estão relacionadas com o local representado nelas. Como exemplo, podem-se citar as 36 Vistas do Monte Fuji de Hokusai que se tornaria um ícone do Japão. O projeto também propõe uma parte prática que envolve o aprendizado das técnicas empregadas na práxis da xilogravura e desenhos de observação de imagens que mais marcaram esse processo de pesquisa. A importância desse projeto é perceber a enorme contemporaneidade dessas imagens com as obras do século XXI e sua influência, até hoje, na poética dos artistas nas suas mais diversas linguagens.

Gravura japonesa - Ukiyo-e - História e influência japonesa