

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0019

MONTY PYTHON: O PERÍODO DE FORMAÇÃO DOS INTEGRANTES, O HUMOR BRITÂNICO NA TV E O SURGIMENTO DE UM ESTILO (1959-1969)

Rodrigo Faustini dos Santos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O grupo britânico de humor *Monty Python* formou-se para criar o programa de televisão "*Monty Python's Flying Circus*" para a BBC, em 1969. O programa inovou o que se conhecia como humor de esquetes, assim como a linguagem televisiva, criando um estilo próprio, cuja resistência da qualidade de seu material é ímpar na indústria. A partir do estudo de diversas fontes, textuais e audiovisuais produzidos pelo grupo (e seus membros, individualmente), ou relacionados tematicamente a ele, traçamos os diferentes perfis de formação dos integrantes, da universidade aos primeiros capítulos de *Flying Circus*, de forma a compreender o formato de programa que implementaram, que seguia uma linha da comédia "absurda" e "surreal", com influências no programa de rádio *The Goon Show* e introduzida no televisão britânica por figuras como Spike Milligan, cujo papel inovador na rádio e na televisão costuma ser ignorado. Observa-se que o histórico de cada integrante do grupo, e seus trabalhos anteriores, precedem o trabalho conjunto observado no *Flying Circus*, sendo possível, assim, traçar sua trajetória de formação de estilo e de lugar de discurso dentro da produção humorística britânica. Uma visão do contexto histórico da década de 1960 no Reino Unido também relaciona o programa a uma sociedade na qual a cultura jovem passava por um período de independência e transformação.

Monty Python's Flying Circus - TV experimental britânica - Humor televisivo