

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0889

**O QUE CANTAM ESSAS CRIANÇAS E O QUE CANTAVAM SEUS PROFESSORES:
TRADIÇÃO ORAL E INDÚSTRIA FONOGRAFICA NAS BRINCADEIRAS DE RODA**

Daniel Cardoso Vieira Amâncio (Bolsista PIBIC/CNPq - AF) e Profa. Dra. Rita de Cássia Lahoz Morelli (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

Esta pesquisa se propôs a fazer um levantamento das cantigas de roda que são interpretadas nos dias de hoje durante as brincadeiras infantis em creches municipais de diferentes regiões de Campinas. Seu objetivo foi avaliar até que ponto prevalece o consumo fonográfico como modo de transmissão dessas cantigas e até que ponto tradições orais locais e/ou trazidas durante processos familiares de deslocamento geográfico ainda podem ser identificadas, avaliando também a eventual utilização fonográfica de determinadas tradições. Esse objetivo foi buscado mediante observação participante nas brincadeiras e entrevistas com as próprias crianças, o que foi facilitado dado que já trabalho como educador social em ambientes como esses. Também foi objetivo desta pesquisa analisar como vêm se dando eventuais mudanças na relação com as tradições orais e com o consumo fonográfico ao longo do tempo, e para isso entrevistei também os adultos que trabalham como funcionários docentes e não docentes dessas escolas a fim de recuperar a memória das cantigas infantis que entoavam eles mesmos em sua infância. Tanto as cantigas de tradições orais quanto as oriundas da produção fonográfica que forem mencionadas pelos sujeitos da pesquisa foram listadas e sua origem e suas principais características foram analisadas.

Tradição oral - Brincadeiras de roda - Indústria fonográfica