

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0841

JACQUES OFFENBACH: A PRESENÇA FRANCESA NOS PALCOS DO RIO DE JANEIRO NO SÉCULO XIX

Renata Romero Geraldes (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Orna Messer Levin (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O projeto temático "A circulação transatlântica dos impressos – a globalização da cultura no século XIX" propõe investigar a circulação e recepção de impressos entre Inglaterra, França, Portugal e Brasil durante o século XIX (1789-1914). Este trabalho pretende mapear as encenações de peças musicadas pelo compositor Jacques Offenbach (1819-1880), que ganharam prestígio na França a partir de 1855 e se difundiram pelo mundo. No Brasil, o sucesso do compositor inicia, fundamentalmente, no ano de 1859 com a inauguração do teatro Alcazar Lírico. O surgimento deste teatro aproximou o público brasileiro do repertório francês, principalmente com os novos gêneros musicais como as operetas e *vaudevilles*. O sucesso da ópera-bufa, popularizada por Offenbach, pode ser medido pela alteração do nome do teatro Alcazar Lírico para *Theatro Bouffes-Fluminenses*, uma referência direta ao *Théâtre des Bouffes-Parisiens*, onde muitas de suas peças estrearam. A partir dos dados iniciais de pesquisa sobre a circulação de Offenbach no Rio de Janeiro, serão analisadas as encenações de suas peças nos anos de 1859 e 1860, por meio dos anúncios teatrais publicados no Jornal do Comércio.

Jornal do Comércio - Teatro - Offenbach