

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



H0913

OS SAMBAQUIS DE CANANÉIA: UMA ANÁLISE DO CONFLITO DISCURSIVO DAS DIVERSAS ESFERAS SOCIAIS

Gabriel Carlos de Souza Santos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Aline Vieira de Carvalho (Orientadora), Núcleo de Estudos e Pesquisas Ambientais - NEPAM, UNICAMP

Este projeto busca refletir sobre as posturas dos pesquisadores dos sambaquis de Cananéia em relação a seus públicos, tendo por objetivo propor novas formas de abordagem, a fim de se estabelecerem diálogos entre a academia e as demais esferas discursivas. O projeto foi desenvolvido a partir da leitura de teorias da Arqueologia Pública e da Divulgação Científica, buscando novas possibilidades de ação dadas pelo contato desses dois saberes, e pela relação de tais leituras com as demais experiências do autor na área de Arqueologia, História e Educação. Os objetos de estudo foram pesquisas contemporâneas sobre os sambaquis e documentos de décadas de 50, 60, 80 e 90 que indicam a relação entre o Estado, os pesquisadores e os interesses privados ou comunitários. Até o presente momento chegou-se à hipótese de que Público é um conceito historicamente variável e que na contemporaneidade, muitas vezes, se configura pela genericidade. O projeto defende a necessidade de um maior conhecimento do Público como primeiro passo para desenvolver estratégias de abordagem, além de uma função social do arqueólogo, que passa pela mediação entre a comunidade e a instituição governamental e pela educação – compreendendo que o arqueólogo é, além de mediador, construtor e desconstrutor do conhecimento.

Arqueologia pública - Divulgação científica - Sambaquis