



H0774

LEITURA E REPRESENTAÇÃO DO SESC POMPÉIA, DE LINA BO BARDI

Talita Zani Medeiros Lopes (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Haroldo Gallo (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O SESC Pompéia, obra de Lina Bo Bardi, se configura como um ícone da arquitetura brasileira, trazendo fortes características de sua obra como a preocupação com o programa, a riqueza de detalhes e a capacidade de valorizar e preservar os elementos existentes, incluindo elementos modernos. Uma antiga fábrica de tambores foi transformada em um espaço de lazer, formando o que ela chamou de Cidadela da liberdade. A obra se constitui por galpões da antiga fábrica, que abrigam um teatro, uma praça de lazer e outras atividades, e dois blocos esportivos – de projeto da arquiteta – unidos por passarelas de concreto. Por meio da sistematização de dados bibliográficos, criou-se uma base sólida sobre a Lina Bo Bardi, sua obra, sua relação com a restauração e sobre o próprio SESC, possibilitando a confecção de maquetes físicas. Assim foi possível analisar as características da obra. Buscou-se proximidade com o pensamento projetual da arquiteta e a maneira como a forma se relaciona com o programa arquitetônico, e como a preservação de uma obra pode acontecer por meio da intervenção arquitetônica. Com a pesquisa, levantou-se aspectos pouco observados no projeto do SESC Pompéia, colocando-os em discussão. Espera-se que a produção analítica gerada contribua para o entendimento da obra de Lina tanto nos aspectos sociais quanto físicos e firme seu valor arquitetônico nacional.

SESC Pompéia - Lina Bo Bardi - Preservação