

Programa Institucional de Bolsas
de Iniciação Científica PIBIC

23 a 25
outubro

Pró-Reitoria de Pesquisa - Pibic/CNPq
Pró-Reitoria de Graduação - SAE/Unicamp



A0032

TRÊS CANÇÕES DE MILTON NASCIMENTO RECRIADAS NO CONTEXTO DA MUNDIALIZAÇÃO DA CULTURA

Daniel Costa e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Lançado pela Warner Music em 1994, o álbum *Angelus* de Milton Nascimento apresenta características que desafiam a classificação musical. Nele se conjugam diversos estilos e abordagens cuja amálgama expressa o vasto mercado multicultural conhecido como World Music. Esta pesquisa tem como foco as músicas “Vera Cruz”, “Novena” e “Amor Amigo”, gravadas nesse disco com a participação do guitarrista Pat Metheny e do pianista Herbie Hancock. A interação dos músicos norte-americanos com o compositor brasileiro resultou na recriação das canções juntando elementos do *jazz fusion* a determinados aspectos rítmicos e melódicos que caracterizam o repertório produzido por Milton Nascimento e seus parceiros ao longo dos anos de 1970 e 1980. Dentre os elementos musicais marcantes que brotam desse intercâmbio destacam-se os solos, caracterizados por desenvolvimento motivico, cromatismos e determinadas escalas de acordo com o estilo do improvisador. O encontro entre os paradigmas brasileiro e o estadunidense, bem como o diálogo entre tradição e modernidade, confere abertura às canções, traduzindo a interação cada vez mais intensa entre músicos brasileiros e estrangeiros num contexto marcado pela mundialização da cultura.

Milton - Canções - Mundialização